الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية و التعليم

تلخيص دروس اللغة العربية بكالوريا

للشعب:

علوم تجريبية،تقني رياضي،تسيير واقتصاد

تأليف:

الأستاذ زليلف ناصر

سيدي مروان ولاية ميلة

M-N

2014-2013

*1 خصائص الشعراء وأساليبهم:

-1 **ابن الوردي:** يتناول نصه في الغالب وصايا وتوجيهات. وانطلق من روح المربى والمعلم الذي يسعى **في خدمة المجتمع، عرف** كيف يعمم خطابه إلى جميع الناس.

نزعته: دينية خاصة

خصائص أسلوبه:

-**الاعتماد** على الصور البيانية والمحسنات البديعية.اتبع طريقة شعراء عصره في ميلهم إلى الصنعة والتقليد.

-2 ابن خلدون: (1406 – 1332)

النص الذي يندرج فيه النص (**نوع النص**) = ينتمي النص إلى النثر العلمي **المتأدب**.

خصائص أسلوبه:

- طريقة مناقشته للموضوعات علمية لذلك كان أسلوبها علميا.
- تأتي أفكاره مرتبة ومعانيه واضحة سهلة تدل على صدقه. سلامة تركيب،وخلوه من الركاكة التي **شاعت في عصره**.
- **استعان بألوان** البيان والبديع بالقدر الذي يخدم الفكرة.
- قوة التعبير،قلة التدليل،وحسن الأداء والتناسق.
- يستخدم الأسلوب المباشر للوصول إلى الحقيقة**، وتحري** الموضوعية**، واستخدام المصطلحات** العلمية.

أسئلة متعلقة بنصوصه:

س1: لماذا لم يحفل نصه بالخيال؟ = لكون النص علميا متأدبا يهتم فيه الكاتب بالفكرة والمعنى لا بالشكل **والزخرفة**.

س2: لم يخلو النص من التكرار،ما **دوره في النص؟** = هو تأكيد الحقائق وتقريريها ....

س3: هل نلمس في النص عاطفة؟علل: = لا نلمس في النص عاطفة في النص لأنه علمي يخضع **للغة العقل والفكر أكثر من العاطفة والوجدان**.

س4: **ما نوع أسلوب النص؟ = أسلوب النص** خبري لأنه في مجال **الإخبار عل** ......

أنماط نصوصه:

-1 **النمط** التفسيري -2 **النمط الحجاجي**.

2- إليا ابوماضي: (1889-1975) شاعر لبناني من كبار شعراء المهجر.

نزعته:

- إنسانية.
- رومانسية.
- ذاتية،تفاؤلية تأملية،فلسفية.

أسئلة متعلقة بنصوصه:

س1: بما تميزت ألفاظ النص؟ = تميزت بالبساطة والفصاحة والبعد عن الجزالة غير أن الشاعر كساها **ثوب** الإيحاء والرمز .

س2: بما اتسمت أفكاره في عمومها؟

- **بالوضوح والترابط.**

-العمق والغزارة.

-البعد الإنساني.

س3: **لجأ الشاعر إلى بعض** الثنائيات الضدية ايت بمثال بمثال مع البيان وظيفته الدلالية = **الطباق النحو.....**

وظيفته: توضيح المعنى وتقويته لأن بالأضداد **تتضح المعاني.**

س4: تجلت عناصر التجديد لدى الشاعر من خلال القصيدة.اذكرها = النزعة الإنسانية،النزعة الرومانسية،استعمال الرمز الطبيعة،الخيال المبدع،الدعوة إلى التفاؤل....

س5: **أي اتجاه أدبي جسد؟** = **الاتجاه** الرومانسي وإلى أي مدرسة أدبية ينتمي؟ = ينتمي إلى مدرسة الرابطة القلمية وخصائصها :

1-سهولة اللغة 2-ارتداء الأبيات للطابع الإنساني 3-النزعة الرومانسية 4-بعد الصور عن التكلف و التعقيد 5-**الدعوة على** قيم الحق والخير والجمال.

خصائص أسلوبه:

- تبنيه للمذهب الرومانسي الذي يدعو إلى التجديد شكلا ومضمونا، سهول**ة** اللغة والبعد عن التعقيد **والغموض، النزعة** الإنسانية**، النظرة** التفاؤلية.
- استقاء الألفاظ من الطبيعة.
- الاهتمام **بالفكرة عمقا، ووضوحا أكثر** من العناية **بالأسلوب.**
- **استعمل الرمز لصوغ التجربة** الشعرية.

- اعتماد الوحدة العضوية والموضوعية.

الأسئلة:

س1: على ما يدل توظيف الشاعر لمظاهر الطبيعة في قصيدته؟

بتأثره بالمذهب الرومانسي الذي يولي اهتماما للطبيعة ويوظفها في شكل رموز لأنها تعتبر مصدر إلهام الشاعر يعبر بها عن تجربته الشعرية والشعورية.

س2: **النص** يعكس النزعة التأملية للشاعر وضح بأمثلة من القصيدة:

نزعة الشاعر التأملية تتجلى في لجوئه إلى الطبيعة،وتأمله فيها واستلهامه منها عبرا ودروس كثيرة فوجد أنها ...**من قول الشاعر**......

س3:**لماذا وظف الشاعر** كثير ضمير المخاطب؟

لأن التأثير يكون أقوى عند مخاطبة الفرد ودليل على حضوره، و**تحقق** التلاؤم بين الشاعر والنزعة الفردية وهي خاصية من خصائص المدرسة الرومانسية.

4/ميخائيل نعيمة: (1889-1988) أديب مجدد وناقد لبناني ساهم مع جبران خليل جبران وايليا أبوماضي في تكوين الرابطة القلمية 1920.

خصائص أسلوبه:

- السهولة واعتماد اللغة البسيطة **المتداولة**.
- **وضوح** العبارة وابتعاده عن كل عويص،الاهتمام **بالفكرة**.
- **الاعتماد** على المقارنة،والتعليل و المناقشة الخالية من التكلف.
- **الابتعاد** عن التكلف في توظيف البديع والخيال.
- الميل إلى التكرار لتعميق المعنى وتأكيده وتوظيفه.

أسلوبه:

- من السهل الممتنع يخلو من التكلف والغريب ويتسم بالبساطة **والوضوح** وتلك ميزة الأدب المهجر.
- شيوع النزهة الإنسانية. وفي المرات نجد النزعة القومية.
- **استعمل الرمز في الشعر،الإغراق في العاطفة**.
- **كتب في الشعر العمودي و الحر**.
- **الاتجاه**: **رومانسي**

ملاحظة:

يكتب مخائيل نعيمة**في فن المقال وخاصة النقدي (الوصفي)**.

5/أدونيس: شاعر وناقد لبناني الأصل سوري المولد.

خصائص أسلوبه:

- النزعة الإنسانية، الاهتمام بالقضايا الاجتماعية، ذوقه الفني الرفيع الناتج عن المزيج بين الموقف الشعري والصورة الشعرية.
- الاستعانة لعناصر الطبيعة في التعبير.
- القدرة على المزاوجة بين بساطة اللغة وعمق دلالتها المعنوية.

6/الشاعر مفدي زكرياء: (1913-1977) شاعر الثورة الجزائرية.

نزعته:

- ثورية وطنية:تظهر في وطنيته والتزامه بثورته ولغته.
- دينية متشبع بالثقافة العربية الإسلامية.

خصائص أسلوبه:

- فصيح سلس واضح.
- استخدام الألفاظ الموحية وعباراته ذات جرس رنان مؤثر.يستعين بالبيان بالقدر الذي يوضح الفكرة،ويبرز العاطفة.
- عمق الأفكار.
- الاقتباس من القرآن والحديث والإكثار من التضمين نتيجة تشبعه بالثقافة الإسلامية.
- لا يحفل كثيرا بالمحسنات البديعية إلا ما جاء منها بشكل عفوي.

7/الشاعر محمد صالح باويه: شاعر جزائري ولد سنة 1930.

خصائص أسلوبه:

- تخطي الحدود الضيقة للغة وتحويلها من كونها مجرد أداة للتواصل إلى جمال فني مفعم بالتحدي.
- توظيف الرموز اللغوية.الاستعانة بألوان البيان التي تساهم في بناء المعنى.
- ظاهرة التكرار التي ارتبطت بالحالة النفسية.

8/سليمان العيسى : شاعر سوري من الشعراء الملتزمين بقضايا أمته.

خصائص أسلوبه:

- النزعة القومية،الالتزام بقضايا الأمة العربية،الاهتمام بالخيال،حسن اختيار الألفاظ،التنويع في القافية.

- وضوح الفكرة وسهولة المعاني.

- اعتماد الرمز كأداة للتعبير.

- التدفق العاطفي في الشعر الوطني.

9/**أبو القاسم الشابي: شاعر تونس الخضراء.** من الشعراء المجددين.

خصائص أسلوبه :

- الوحدة العضوية.
- اتخاذ مظاهر الطبيعة وسيلة للتعبير.
- اختيار الألفاظ البسيطة الموحية وتشخيص المعاني عن طريق الخيال.
- الإكثار من النعوت و الإضافات والمعطوفات.
- العناية بالموسيقى الداخلية.

10/محمود درويش: (1941-2008) من أبرز شعراء المقاومة الفلسطينية.

خصائص أسلوبه:

- بساطة العبارة وشمولية المضمون وعمق الفكرة.
- توظيف الرموز الأدبية والتاريخية.
- النزوع إلى السلم والتعايش السلمي من خلال شعره .
- اعتماد الصور البيانية التي توحي بالمعنى وتزيده جمالا وقوة .
- عباراته موحية فيه الكثير من الحزن والأسى نتيجة نفسيته القريبة إلى الاكتئاب.
- نقل الحقائق عن طريق الوصف، وتقديم الأدلة.

11/**نزار قباني:** (1923-1998)

خصائص أسلوبه:

- أسلوب خطابي مفعم بالتحدي والصمود.
- النزعة القومية.
- الميل إلى التكرار في المعاني والألفاظ.
- استعمال الألفاظ القوية والموحية.
- المزج بين الأدب والسياسة والتاريخ والديانات خدمة للموضوع.
- اعتماد الزمن وتنويعه بين الديني والتاريخي.
- توظيف الألوان البيانية بصورة عفوية لخدم المعنى.

فـــــــــــن المـقـــــــــــــــــــال:

تعريف المقال: قطعة نثرية محدودة الطول تكتب أساسا لتنشر على صفحات جريدة أو مجلة تتناول مواضيع ذات طابع اجتماعي أو سياسي أو نقدي أو علمي... ،بطريقة تجمع بين الإقناع والإمتاع.

أبرز أعلامه: محمد البشير الإبراهيمي،طه حسين،ميخائيل نعيمة،أحمد أمين،العقاد،محمد الصادق الرافعي.

خصائصه:

-الإيجاز(الطول النسبي) و التركيز
- وحدة الموضوع.
- سهولة اللغة ووضوح الأفكار.
-الاعتماد على المنهجية أو تصميم(مقدمة-عرض-خاتمة)
-التسلسل المنطقي للأفكار واستعمال الحجج والأدلة والبراهين لإقناع القارئ.

1/محمد البشير الإبراهيمي:_(1889-1965) يعتبر من رواد الإصلاح في الجزائر.

مميزات أسلوبه:

- من الكتاب الذين يتأنقون في الأسلوب معجما وبلاغة.عباراته قوية وواضحة لا غموضا فيها.
- الاعتماد على الاقتباس والتضمين بكثرة بسبب تأثره وتشبعه بالثقافة العربية الإسلامية.
- انتقاء الألفاظ من القاموس اللغوي القديم.
- الوحدة الموضوعية.
- توظيف الصور البيانية والمحسنات البديعية بكثرة ولكن ليس من باب التكلف وإنما باعتبار أن أسلوبه امتداد لمدرسة الصنعة اللفظية.

أسئلة متعلقة بنصوصه:

س1:إلى أي فن يندرج النص؟

إلى فن المقال الاجتماعي (غالبا)

س2: كيف تبدو شخصية الكاتب من خلال النص؟

يبدو مصلحا اجتماعيا ،غيورا على مجتمعه ،مربيا مخلصا داعما إلى الإصلاح بدليل.....

س3: هل الكاتب موضوعيا في عرض أفكاره؟

نعم ،كان موضوعيا في عرض أفكاره لتجرده من الذاتية وتحكيمه العقل والمنطق فيما يسوقه من الأفكار، تعليله المنطقي المدعوم بالأمثلة و البراهين وتقريب الحقائق إلى ذهن القارئ قصد إقناعه .

س4: لم أعتمد الكاتب على ضمير الغائب بدل ضمير المخاطب؟

اعتمد ضمير الغائب بدل المخاطب رفعا للحرج لمواجهة المخاطب **إضافة** إلى التعميم **والابتعاد عن** التخصيص.

س5: كيف تبدو نفسية الكاتب من خلال النص؟

نفسية الكاتب رزينة، متريثة في إصدار أحكامها متفائلة بغد مشرق،حكيمة في قراراتها ساعية إلى الإصلاح والتغيير.

الأنماط المستعملة في نصوصه: التفسيري،الحجاجي،السرد.

2/ طه حسين: (1889-1973) أديب ومفكر مصري ،عميد الأدب العربي.

مميزات أسلوبه:

-أسلوبه من السهل الممتنع.

- ميله إلى الإطناب **والتكرار الذي** يهدف من خلاله إلى الإلحاح على المعنى ...

- **كثرة الروابط المختلفة (حروف الجر والعطف)،استعمال** الجمل القصيرة.

- اعتماد الترادف والتضاد لتوضيح المعنى وتأكيده.

3/ توفيق الحكيم: كاتب مصري ورائد من رواد الفكر الأدبي القصصي و المؤسس الحقيقي للمسرح التجريدي.

مميزات أسلوبه:

- القدرة على توظيف اللغة العربية توظيف **دراميا.**
- البراعة في إدارة الحوار الذي يعطي من خلال **انسجاما وتماسكا** عطريا.
- تحكمه في شخصياته،وعدم ترك حرية التصرف بها.

4/أحمد أمين: أديب ومفكر مصري.

خصائص أسلوبه:

- **وضوح الأسلوب** لأن الكاتب يهتم بالمعنى لا بالمبنى.-
- **الدقة في الوصف.**
- الإيجاز في التعبير.
- تشبعه بالثقافة الإسلامية.

5/ عباس محمود العقاد: (1889-1964) كاتب وأديب وسياسي مصري.**أحد أعلام الفكر الأدبي** والفلسفي في القرن العشرين.

مميزات أسلوبه:

- الاهتمام **بالمعنى لا بالمبنى**
- استخدام الألفاظ القوية.
- **الابتعاد عن التكرار .**
- التعقيد نتيجة عمق الفكرة.

قـــــــــــــــــــــــــــواعد اللغــــــــــــــــــــــــــــــة

الإعراب اللفظي و التقديري:

الإعراب اللفظي: ويكون أثره ظاهر في آخر الكلمة (ظهور العلامة الإعرابية في أواخر **الكلمات "الضمة،الفتحة،الكسرة،السكون" في الفعل فقط).**

الإعراب التقديري: هو عدم ظهور الحركات الإعرابية في أواخر الكلمات بسبب التعذر**(اى)أو الثقل (وي)أو المناسبة**(ي غير أصلية)

أمثلة:

دعا: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف منع من ظهورها التعذر.

يمشي: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الياء للثقل.

أبي:"ي غير أصلية" : **مبتدأ**مرفوع بالضمة المقدرة على ماقبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وهو مضاف

الياء: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

معاني و إعراب: إذ،إذا،إذا:

إذ: ظرفية: **ظرف** للزمان الماضي مبني على السكون في محل نصب على الظرفية وهو مضاف، مثل: زرت المريض إذ هو في المستشفى .

مفعول به: إد مسبوقة بأذكر أو يأتي بعد ما مقول القول مثل: "**وإذ** قال موسى لقومه...."

إذ:ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

جرمضاف إليه : يومئذ:**يوم:ظرف زمان منصوب بالفتحة. إذ:ظرف زمان مبني على السكون المقدر على** آخره منع من ظهوره تنوين العوض في محل جر مضاف إليه.

إذ:فجائية: **تقع بعد الظرف"** بين،بينما"**مثل**:

بينما أنا أسبح في البحر إذ نزل المطر (إذ: فجائية مبني على السكون لا محل لها من الإعراب.)

إذا:تعليلية: **كافأت التلميذ إذ نجح (إذ:تعليلية حرف مبني على السكون لامحل لها من الإعراب.)**

إذا:

1:ظرفية: (يليها فعل،أو إسم أوضمير) تعرب إذا ظرف لما يستقبل من الزمان يتضمن معنى الشرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف.

الإسم الذي يأتي بعدها أعرب فاعلا لفعل محذوف تفسيره الفعل الذي يليهاإذا كان هذا الفعل مبني للمعلوم،وإذابني الفعل للمجهول أعرب نائب فاعل لفعل محذوف وإذا فعل ناقصا أعرب الإسم اسم الناسخ المرفوع.

-إذا جاء "ما"بعد إذا فهي زائدة لا عمل لها.

2-تفسيرية: **تأتي في موضع"أي"التفسيرية والفعل الذي يأتي بعدها خاص بالمخاطب مثل :**

- استفتيته إذا طلبت منه فتوى .

إذا:حرف تفسير مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

3-فجائية:تكون محصورة بين جملة فعلية وجملة إسمية وتلزمها الفاء الزائدة أو الإستئنافيةمثل:

دخلت الملعب فإذا المطر ينزل

إذا: فجائية مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب.

إذا(إذن):تكون حرف جواب وجزاء ونصب واستقبال.مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب.

الخبر المفرد والجملة والشبيه بالجملة:

1-الخبر المفرد:

مثل:

كان الولد مجتهدا

الولد:إسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

مجتهدا:خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

مثل:

إن السماء صافية.

إن : حرف مشبه بالفعل.

السماء:إسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

صافية:خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

2-الخبر الجملة:

أ-الجملة الفعلية:

مثال:

العلم (يبني بيوتا لاعماد لها).

يبني:جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ.

ب-الجملة الإسمية:صار الولد (تفكيره ناضج).

(تفكيره ناضج):جملة إسمية في محل نصب خبر صار.

3-الخبر الشبه جملة:

1- **جار ومجرور:**

مثال:

أصبح التلاميذ **(في نقاش حاد)**.

(في نقاش حاد):شبه جملة في محل نصب خبر أصبح.

2ظرف:

مثال:

لعل العصفور (فوق الشجرة) .

(فوق الشجرة):شبه جملة في محل رفع خبر لعل.

ملاحظة:

- كان وأخواتها:كان،أصبح،بات،صار،أمسى،أضحى،ظل،ليس،مازال،مادام،مابرح،مافتق،مأنفك.

عندما تدخل على الجملة الإسمية ترفع المبتدأ ويسمى إسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها.

- إن وأخواتها:إن،وأن للتوكيد،كأن للتشبيه،لعل للترجي،ليت للتمني،لكن للإستدراك.

- **أفعال المقاربة:كاد،كرب،أوشك**: تعمل عمل كان وأخواتها.
- **أفعال الرجاء:عسى،حرى،أخلولق**: تعمل عمل كان وأخواتها.
- **أفعال الشروع:شرع،طفق،أنشأ...**:تعمل عمل كان وأخواتها.

الفعل المتعدي إلى أكثر من مفعول:

- قسم ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر مثل: **منح،أعطى،كسى،ألبس،أطعم،سقى...**
- قسم ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر:

أ/أفعال الرجحان:ظن،خال،حسب،زعم،عد،....

ب/أفعال اليقين:**وجد،ألفى،درى،رأى،علم.....**

ج/أفعال التحويل:صير،رد،ترك،اتخذ،جعل....

أنمــــــــــــــــــاط النصـــــــــــــــــــوص:

1-الإخباري:

خصائصه:

-الأسلوب الخبري-قلة ضمائر المتكلم والمخاطب-قلة الصور البيانية-**كثرة ضمائر الغائب**-تحديد الإطار **الزماني والمكاني**- تكثر فيه الشروحات-استخدام أساليب الإجابة عن الأسئلة**(ماذا....)**.

2-الوصفي:

خصائصه:

-الإكثار من النعوت و الإضافات والأحوال-التركيز على الجمل الإسمية المعرفة والموضحة للصفات-**استخدام الفعل الماضي بكثرة**-والمضارع للدلالة على الحيوية والحركة والإستمرار.

-استعمال المماثلة و المشابهة وكثرة الصور البيانية.

-استخدام الجمل الإنشائية الدالة على الإنفعال والتمني.

3-السردي:

خصائصه:

-إستخدام الماضي والأفعال الدالة على الحركة.

-الإكثار من الروابط الظرفية الزمانية والمكانية.

- تسلسل الأحداث حول شخصية محورية أو أكثر.

-الأسلوب الخبري.

- استخدام أدوات الربط (حروف العطف ....)

4-الحواري: يبرز في المقابلات الصحافية،المقابلات التلفازية،أو في حوار مسرح،أو في القصص والروايات.

خصائصه:

-التواصل الكلامي،ضمائر المخاطب و المتكلم.

- تراوح أسلوب بين الخبر والإنشاء-**علامات الحوار الخطابي (-) المزدوجتان لضم جملة القول.**

- **الزمن المضارع في التحدث** عن الحاضر و الزمن الماضي في الإستفسار عن الأحداث الماضية.

- استخدام الألفاظ الواضحة والجمل الفعلية القصيرة واللغة البسيطة.

5-الحجاجي:

- يهدف إلى شرح فكرة أو مسألة من خلال الشواهد و الأمثلة لتعديل موقف أو وجهة نظر لتحقيق غاية **المرسل.**

خصائصه:

-الإعتماد على الإستدلال والقياس المنطقي في عرض الأراء و الأفكار.

- اعتماد الحجج والبراهين المنطقية المقنعة و الأدلة النقلية.

-استخدام ضمير المتكلم الإبداء الرأي الشخصي،أو ضمير جماعة المتكلمين للتأكيد الرأي بشمولية.

-الإستنتاج والبرهنة والتعليل بأدوات الربط **(إلى،أن،إنما،لذلك)،واستخدام المقارنة والمفاضلة عند عرض الأراء.**

-الجمل القصيرة،الروابط الزمنية و النعوت الدقيقة.

6-التفسيري:

- يقوم على الشرح ظاهرة وتفسير فكرة أو موضوع يحتاج إلى تفسيره يستخدم في العلوم والفنون.

خصائصه:

- كثرة التعريفات والشروح و الأمثلة الموضحة للفكرة.

- الإكثار من الجمل الإخبارية(إسمية أو خبرية)إثباتا ونفيا.
- استخدام أدوات الإستفهام أو التوضيح (كيف،أين،ماذا،متى)
- استخدام أدوات الربط و المؤشرات الزمنية والمكانية والأسباب والتفضيل والتقابل والتعليل(لأن،كي،لذا)
- بروز الجمل الإعتراضية والتفسيرية.
- **إغناء النص بحقل معجمي مختص بالموضوع والإبتعاد عن الصور و المحسنات.**

7-النمط الإيعازي الأمري:

-هو نمط تواصلي يرمي به صاحبه إلى توجيه التعليمات إلى فئة من الناس ودعوتهم للقيام بعمل معيق أو إتخاد موقف أو تنفيد أمر.

خصائصه:

-الخطاب المباشر.

- تحديد المخاطب(الأمر،النداء،النهي)

-الحرص على التوجيه و التأثير والإقناع.

-الجمل القصيرة.

-غلبة الإنشاءفي الأسلوب الخبري في الغالب.

-